

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ  
ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	11
3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	11
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	25
3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации .....	32
3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	40
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	54
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	56

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>• формы речи (устной и письменной);</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> </ul>

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>• основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>• характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>• принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>• принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>• основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>• техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>• место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>• различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>• выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>• самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>• расшифровывать генералбас;</li> <li>• производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>• развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>• навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>• приемами гармонизации мелодии или баса.лексикой;</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>• программы по записи CD и DVD;</li> <li>• основные принципы работы в нотном редакторе;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>• работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>• создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>• собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>• специфику игры в ансамбле, оркестре;</li> <li>• традиции и правила оркестровой дисциплины;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять сольно концертные программы</li> <li>• исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</li> <li>• классифицировать различные виды ансамблей;</li> <li>• преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями</li> </ul>



		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;</li> <li>• навыками ансамблевого исполнительства</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте;</li> </ul>
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения;</li> <li>• основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой;</li> <li>• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>• верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его;</li> <li>• выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;</li> <li>• соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знанием свода правил оркестровой аранжировки;</li> <li>• умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>• навыками точной записи оркестровой партитуры.</li> </ul>

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Организация и проведение мероприятий на базе практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
2.	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
3.	<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области).</p> <p>Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения).</p> <p>Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>• формы речи (устной и письменной);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> </ul>

			лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
4.	<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
5.	<b>УК-7</b>	Способен	Участие в	• методы сохранения	• организовывать режим	• опытом спортивной

		<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику</li> </ul>	<p>времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p>	<p>деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

				профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности		
6.	<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения).	• основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; • выявлять жанрово-	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации

			<p>Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>• основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>• характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>• принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>• принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>• основные</li> </ul>	<p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>• самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>• расшифровывать генералбас;</li> <li>• производить фактурный анализ сочинения с</li> </ul>	<p>мелодии или баса.лексикой;</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------



				принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XXI вв. • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;	целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	
7.	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и

		видами нотации	(на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе;
8.	<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Организация и проведение мероприятий на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в	• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои	• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;

				нотном редакторе;	собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала;	
9.	<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках,	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами;	• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

			лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
10.	<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	• особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре; • традиции и правила оркестровой дисциплины;	• исполнять сольно концертные программы • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • классифицировать различные виды ансамблей; • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями	• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства

11.	<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
12.	<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными</li> </ul>

		<p>концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;;</li> </ul>	<p>коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки</li> </ul>	<p>навыками в профессиональном общении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте;</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

					музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	
13.	<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской	• основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;	• переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	• знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.

			практики.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul>	
--	--	--	-----------	--	--	--



### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике</b>	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Оценка</b>
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	5 отлично

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной	4 хорошо

деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	4 хорошо

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно

<b>ОПК-6</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения	5

практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в	4

процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно

### 3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-	Отлично



управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-6</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный	Хорошо

текст, постигаемый внутренним слухом;	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	Хорошо

произведения;	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей	Хорошо

инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

**3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Форма обучения очная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
V семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики



		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
V семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VI семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

VI семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					прохождении практики. 5. Другие материалы		
VII семестр  1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
VII семестр  2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных,	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.			всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
VII семестр  17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VIII семестр  1-15	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и	54 часа	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		оформление дневника практики.			фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях.		
VIII семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию

					материалы		
--	--	--	--	--	-----------	--	--

Форма обучения заочная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	120 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
V семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных,	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		Регулярное ведение и оформление дневника практики.			всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
V семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VI семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	120 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики



					трудового распорядка.		
VI семестр  2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию
VII семестр  1 неделя	Подготовитель ный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	120 часов	Явочный лист (дневник посещаемости )	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудоого распорядка.	Получение студентами индивидуальны х заданий на практику	В период практики

VII семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VII семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VIII семестр	Основная часть (знакомство с	Прохождение производственной	120 часов	Дневник посещаемости	Участие в концертах	Заполнение дневника,	В период практики

1-15	исполнительско й деятельностью)	исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях.	подготовка отчета по практике.	
VIII семестр 16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график	В соответствии с требованиями рабочей учебной	В день проведения зачета по практике

					(план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	программы.	согласно утвержденном у расписанию
--	--	--	--	--	--	------------	--

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и

содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики	2	-	5
Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке)	2	-	5
Премияльные баллы за качество оформления документов	2	-	5
Итого в течение семестра:	2	-	5
Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается			
Количество баллов на аттестации:	2	-	5
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	2	-	5

Шкала оценок промежуточной аттестации	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получивший от 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет.	
Студент, набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет.	

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине	